

A QUESTION OF EVIDENCE

AMAR KANWAR / RAQS MEDIA COLLECTIVE / RITU SARIN & TENZING SONAM / NIKOLAUS HIRSCH & MICHEL MÜLLER IN COLLABORATION WITH CYBERMOHALLA ENSEMBLE / MARINE HUGONNIER / AI WEIWEI / PAK SHEUNG CHUEN / HEMAN CHONG / KHIN KHIN SU / GONKAR GYATSO / QIU ZHIJIE / AMNYE MACHEN INSTITUTE / SPECIAL PROJECT: DO HO SUH

A QUESTION OF EVIDENCE
20/11/2008 – 5/4/2009

ERÖFFNUNG / OPENING:
19/11/2008, 19h

THYSSEN-BORNEMISZA
ART CONTEMPORARY
HIMMELPFORTGASSE 13
1010 VIENNA

DI-SO / TUE-SUN 12-18h
FREIER EINTRITT
FREE ADMISSION

WWW.TBA21.ORG

Sponsored by:
VIENNA
INSURANCE GROUP

A Question of Evidence presents work by a selection of artists and cultural practitioners that engages with or comments upon the difficulty of creating, collecting, and disseminating evidence-based source material around issues such as identity politics, the suppression of human rights, democratic reform, and attempts to restrict free expression and representation. As “narrations of urgency”, the works in the exhibition often present multiple perspectives on conflicted or rapidly changing realities.

While restricted in its geographical scope—most participants live in South or Central Asia, in Burma, India, China, Tibet—the exhibition does not overlook, but rather illuminates the essential differences in the role and presence of artists and practitioners within their respective contexts. Some participants present a side of their practice that is interdisciplinary, collaborative, or hybrid. In fact, they regularly collaborate with grassroots collectives that, faced with restricted channels of communication, manage to conduct research and disseminate information through Internet-based networks, video and film databases, and open-source initiatives. Central to these works is the notion of evidence, which can be defined as the act of testifying or bearing witness in a broad cultural sense. Evidence is a paradoxical and contested notion, as it may refer to a highly privatized object (image, symbol, artefact) that serves as a trace or indication of a past event or experience, but also entails a notion of legal or official truth. It can indicate a sign acting as an “orientation” device, or an anchoring object for (often) anxious and subjective testimonies. Occupying a central position in the exhibition, **Amar Kanwar's** installation **The Torn First Pages** (2004–2008) is an ode to the thousands engaged in the struggle for democracy in Burma. The 19-screen essay is presented in honor of the bookshop owner Ko Than Htay, who was imprisoned for tearing out the first pages of all books and journals containing ideological slogans from the military regime (e.g. *The Four Main People's Desires*). The work engages themes of the struggle for a democratic society, contemporary forms of nonviolent resistance, political exile, memory, and dislocation. For Kanwar, the poetical and its nature as evidence are reconcilable by nature, as he states: “Imagine the formal presentation of poetry as evidence in a future war crimes tribunal. Imagine twenty sheets of paper floating forever in the wind...”

A Question of Evidence präsentiert Arbeiten einer Auswahl von KünstlerInnen und ProduzentInnen, die eine persönliche Dringlichkeit vermitteln und kritische Perspektiven auf politisch brisante Realitäten zeigen. Dabei spekulieren sie mit dem Status des Dokumentes, komplizieren sein Potenzial zur Zeugenschaft und verweisen auf die Schwierigkeit, evidenzbasiertes Material zu sammeln, zu erzeugen und zu verbreiten. Der Fokus der Ausstellung richtet sich auf Süd- und Zentralasien – vor allem Burma, Indien, China und Tibet – und auf Fragestellungen von identitärer Politik und demokratischer Reform.

Angesichts der Verletzung von Menschenrechten und der Einschränkung freier Meinungsäußerung und Repräsentation verstehen sich die Arbeiten als Appell an Prozesse der Wahrheitsfindung bzw. der einseharen Berichterstattung. So lassen sich die Exponate im Sinne ihres Zeugnischarakters, als Evidenz, verstehen. Dennoch gelingt es den gezeigten Praktiken und Formen des Engagements, weitreichende Befragungen anzuregen, die nicht als Forderung nach einer definitiven Instanz zu verstehen sind. Einige der teilnehmenden KünstlerInnen präsentieren für die Ausstellung produzierte Arbeiten, die in interdisziplinären und kollaborativen Situationen entstanden sind. Dabei stehen sie oftmals mit grassroot Kollektiven oder aktivistischen Gruppierungen im Austausch, die in ihrer Recherche und Kommunikation aufgrund der restriktiven Überwachungssysteme mit Hilfe von internetbasierten Netzwerken, Video- und Film-Datenbanken und Open-Source Initiativen in Verbindung und an die Öffentlichkeit treten.

Eine zentrale Arbeit der Ausstellung bildet die Installation **The Torn First Pages** (2004–2008) des aus Indien gebürtigen Künstlers **Amar Kanwar**. Dem demokratischen Widerstand in Burma gewidmet, ist die Arbeit inspiriert von der Geschichte des Buchhändlers Ko Than Htay, der inhaftiert wurde, weil er vor dem Verkauf seiner Bücher stets die Deckblätter herausriss, die mit Propagandaparen des burmesischen Militärregimes (z.B. *The Four Main People's Desires*) bedruckt waren. Für Kanwar hat das Poetische das Potenzial, als Evidenz zu dienen: „Stellen Sie sich eine formale Visualisierung von Poesie vor, als Indiz in einem zukünftigen Kriegsverbrechertribunal. Stellen Sie sich zwanzig Blätter Papier vor, die auf ewig im Wind treiben...“

The State Peace and Development Council, Government of Myanmar has also informed the people of Burma of what the four main People's Desires are.

Four People's Desires

1. Oppose those relying on external elements, acting as stooges, holding negative views
2. Oppose those trying to jeopardize stability of the State and progress of the nation
3. Oppose foreign nations interfering in internal affairs of the State
4. Crush all internal and external destructive elements as the common enemy