

THIS IS NOT FOR YOU  
Diskurse der Skulptur  
Eröffnung: 22.11.2006  
23.11.-2006-30.03.2007  
Di-Sa, 12-18 Uhr  
Thyssen-Bornemisza  
Art Contemporary  
Himmelpfortgasse 13  
1010 Wien

te  
sc  
do  
an  
op  
not  
ral  
kes  
den



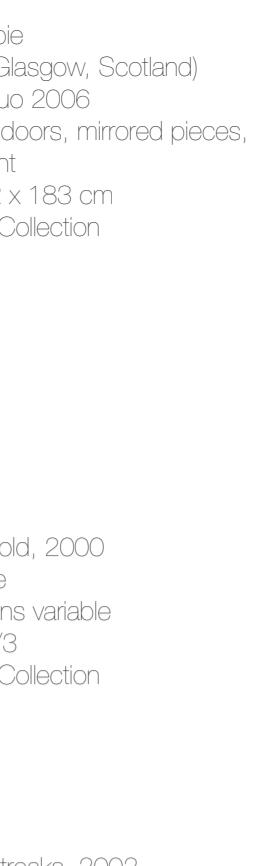
Ai Weiwei  
(\*1957, Beijing, China)  
Colored Vases, 2006  
Neolithic vases, industrial paint  
Each approx. 30 x 20 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy of the artist



Chen Qulin  
(\*1975, Hebei Province, China)  
Migration - Peach Flower Orchard /  
Color Lines, 2005-06  
Mixed media installation, single-  
channel video projection, 8 min 8 sec,  
color, sound  
Dimensions variable  
Photo: Long March Space, Beijing



Ilsa Genzken  
(\*1948, Bad Oldesloe, Germany)  
empire vampire III, 19, 2004  
plastic, metal, glass, fabric,  
lacquer, paper, wood  
320 x 120 x 75 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Jens Ziehe, Berlin



Jim Lambie  
(\*1984, Glasgow, Scotland)  
Status Quo 2006  
Wooden doors, mirrored pieces,  
aluminum, silicon, rubber  
140 x 130 x 8 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Uwe Walter  
Courtesy Galerie EIGEN + ART  
Leipzig/Berlin



Carsten Nicolai  
(\*1965, Karl-Marx-Stadt, Germany)  
Untitled, 2002  
15 cubes, acrylicglass 5 mm, white  
each cube: 80 x 80 x 80 cm  
Collection Georg Kargl Fine Arts,  
Vienna  
Photo: Georg Kargl Fine Arts, Vienna



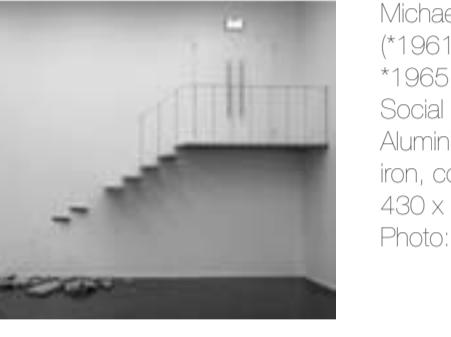
Gerald Rockenschaub  
(\*1962 Linz, Austria)  
Sound, 2006  
Silk and stainless steel tube  
327 x 212 x 100 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Lehmann Maupin,  
New York



Do-Ho Suh  
(\*1962, Seoul, South Korea)  
Gate, 2003  
Silk and stainless steel tube  
327 x 212 x 100 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Lehmann Maupin,  
New York



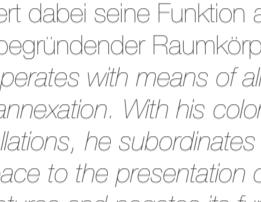
Fiona Banner  
(\*1966, Merseyside, Great Britain)  
Parade, 2004  
201 plastic Airfix models, twine,  
21 cardboard boxes  
Dimensions variable  
T-B A21 Collection  
Photo: Galerie Barbara Thumm,  
Berlin, 2004



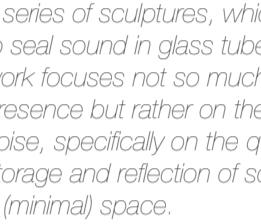
Michael Elmgreen & Ingar Dragset  
(\*1961, Copenhagen, Denmark &  
\*1965, Trondheim, Norway)  
Social Mobility Fig. 2, 2005  
Aluminum, wood, styrofoam,  
iron, concrete, exit sign  
430 x 700 x 200 cm  
Photo: Thor Broedreskift



Jeppe Hein  
(\*1974, Copenhagen, Denmark)  
Reflecting Object, 2006  
Chromed metal ball and motor  
Ø 50 cm  
Edition 2/5  
T-B A21 Collection  
Photo: Galerie Nicolai Wallner,  
Copenhagen



Blonde Streaks, 2002  
12 inch and 7 inch vinyl records,  
printed stickers, belts, tape  
91.5 x 152.5 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Michael Strasser / T-B A21



Lambie bedient sich der Mittel der Entfremdung und Aneignung. Mittels farbiger Bodenarbeiten ordnet er den Galerieraum dem Zweck der Präsentation unter, passt ihn der Verhandlungspraxis seiner Skulpturen an und negiert dabei seine Funktion als identitätsbegrunder Raumkörper. Lambie operates with means of alienation and annexation. With his colorful floor installations, he subordinates the gallery space to the presentation of (his) sculptures and negates its function as a democratic vessel of identity. His is a demolition of the White Cube and its obsessively normative and protective character.



Eva Rothschild  
(\*1975, Dublin, Ireland)  
Good Relations, 2003  
Leather and metal stands  
Dimensions variable  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Stuart Shave /  
Modern Art, London



Heimo Zobernig  
(\*1968, Mauthaus, Austria)  
Untitled, 2006  
Table, 7 chairs (steel,  
mirrored glass, wood)  
74 x 133.8 x 133.8 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy of the artist



Parade versteht sich primär als kühle typologische Erfassung sämtlicher im Einsatz befindlicher Militärfahrzeuge und stellt die ambivalente Rezeption von Kriegserinnerung und Rezeption sowie die parallel dazu verlaufende Fetschisierung von „Kriegsspielzeug“ zur Disposition.  
Parade – a squadron of fighter jets – highlights the ambivalent reception of media coverage of war, as well as the resultant processes of turning “war toys” into demons and fetishes. Banner’s model planes, which represent all fighter jets currently in operation, visualize the trivialization and extenuation of the weapon’s fatal reality through the illusion of control



Inside / Powerless Structures,  
Fig. 334, 2003  
Wax head, metal door with peephole  
218 x 115 x 50 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Angelika Krinzinger / T-B A21



Dragset & Elmgreen übertragen Räume und Objekte in neue narrative Bedeutungszusammenhänge und schaffen Möglichkeiten für Neu- und Umdeutungen, indem sie den Alltagsobjekten und -räumen zugrunde liegende Mechanismen ideologischer Kontrolle freilegen. In Social Mobility verschmilzt die skulpturale Installation zu der inszenierter Kulisse einer Psychoarchitektur, welche die Ausweglosigkeit aktueller Gesellschaftssysteme widerspiegelt.  
Using forms of contextual and architectural refiguration and displacement, Dragset & Elmgreen create room for new and altered interpretations, unveiling underlying mechanisms of ideological control in everyday objects and sites. In Social Mobility the sculptural installation morphs into the staged scenario of a psycho-architecture, metaphorizing the hopelessness of current social conditions.



Sarah Lucas  
(\*1962, London, Great Britain)  
Bunny Gets Snookered # 3, 1997  
Tan tights, green stockings, red office chair, clamp, kapok and wire  
118 x 13 x 89 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Sadie Coles HQ, London



Claf Nicolai  
(\*1962, Hale/Saale, Germany)  
Lenin 8qm, 2000  
Fishscale material, silk,  
embroidered label  
283 x 283 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Galerie EIGEN+ART,  
Leipzig/Berlin



Rachel Sealeman  
(\*1963, Boston, Massachusetts, USA)  
Golden Jewelled Spray, 2002  
Brass watering can spout, metallic  
thread sewed on steel, buttons  
154 x 35 x 30.5 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Priska C. Juschka  
Fine Art, New York



Heimo Zobernig  
(\*1968, Mauthaus, Austria)  
Untitled, 2006  
Wood, particleboard, OSB/MDF  
278 x 80 x 54 cm  
Photo: Courtesy of the artist



Monica Bonvicini  
(\*1965, Venice, Italy)  
NOTFORYOU, 2006  
Light sign, Galvanized iron letters,  
40W light bulbs, computerized  
light program  
99 x 400 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: West of Rome, Inc.,  
Los Angeles

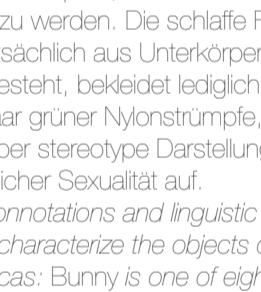
In ihrer Leuchtskulptur NOTFORYOU verweist Bonvicini auf Prozesse des Ausschlusses und der Segregation mittels Sprache sowie auf sprachlich geregelte Machtstrukturen, welche territoriale Zugänge und Aufenthaltsrechte regulieren.  
Monica Bonvicini’s light sculpture NOTFORYOU refers to situations of exclusion and separation, and to linguistic structures of power, which control territorial access and rights of residence.



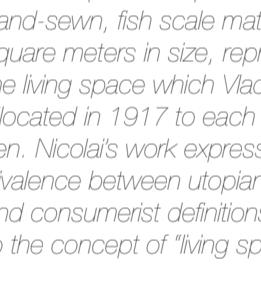
Monica Bonvicini  
(\*1965, Venice, Italy)  
NOTFORYOU, 2006  
Light sign, Galvanized iron letters,  
40W light bulbs, computerized  
light program  
99 x 400 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: West of Rome, Inc.,  
Los Angeles



Dragset & Elmgreen übertragen Räume und Objekte in neue narrative Bedeutungszusammenhänge und schaffen Möglichkeiten für Neu- und Umdeutungen, indem sie den Alltagsobjekten und -räumen zugrunde liegende Mechanismen ideologischer Kontrolle freilegen. In Social Mobility verschmilzt die skulpturale Installation zu der inszenierter Kulisse einer Psychoarchitektur, welche die Ausweglosigkeit aktueller Gesellschaftssysteme widerspiegelt.  
Using forms of contextual and architectural refiguration and displacement, Dragset & Elmgreen create room for new and altered interpretations, unveiling underlying mechanisms of ideological control in everyday objects and sites. In Social Mobility the sculptural installation morphs into the staged scenario of a psycho-architecture, metaphorizing the hopelessness of current social conditions.



Sarah Lucas  
(\*1962, London, Great Britain)  
Bunny Gets Snookered # 3, 1997  
Tan tights, green stockings, red office chair, clamp, kapok and wire  
118 x 13 x 89 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Sadie Coles HQ, London



Claf Nicolai  
(\*1962, Hale/Saale, Germany)  
Lenin 8qm, 2000  
Fishscale material, silk,  
embroidered label  
283 x 283 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Galerie EIGEN+ART,  
Leipzig/Berlin



Rachel Sealeman  
(\*1963, Boston, Massachusetts, USA)  
Golden Jewelled Spray, 2002  
Brass watering can spout, metallic  
thread sewed on steel, buttons  
154 x 35 x 30.5 cm  
T-B A21 Collection  
Photo: Courtesy Priska C. Juschka  
Fine Art, New York



Heimo Zobernig  
(\*1968, Mauthaus, Austria)  
Untitled, 2006  
Wood, particleboard, OSB/MDF  
278 x 80 x 54 cm  
Photo: Courtesy of the artist

**THIS IS NOT FOR YOU**  
**Diskurse der Skulptur**  
**Eröffnung: 22.11.2006, 19 Uhr**  
**23.11.2006–30.03.2007**  
**Tue–Sat, 12–18 Uhr**

**THIS IS NOT FOR YOU**  
**Sculptural Discourses**  
**Opening: 11/22/2006, 7pm**  
**11/23/2006–03/30/2007**  
**Tue–Sat, 12am–6pm**

Skulptur, Objekt und skulpturale Installation werden im Rahmen der Ausstellung THIS IS NOT FOR YOU: Diskurse der Skulptur autonom Formen der zeitgenössischen künstlerischen Praxis ausdiffundieren. Skulptur im Kontext gegenwärtiger Kunst ist ein radikal expansiver Begriff, der die komplexe Verschränktheit von Objekt, Bild, Text, Rezeption und Kontext sowie die Notwendigkeit einer begrenchten und theoretischen Vertortung von aktuellen Praktiken voraussetzt. In diesem Zusammenhang versteht sich Skulptur als Modell für die ästhetische Produktion der Wirklichkeit beispielsweise in ihrem Übergang zu Architektur und Design aber auch als Modell zur Untersuchung und Befragung ästhetischer Produktion auf kritische Raum- und Objektexperimente, welche die Institutionen der Kunst revolutionieren und sprengen, und also wiederum in der Institution angesiedelten Ansätzen der Kontextkunst und Institutsästhetik der 1980er und 1990er Jahre zeigen die in der Ausstellung vertretenen Arbeiten ein weites Feld konzeptueller Praktiken. Die Auseinandersetzung mit der Skulptur als Gesamt-körper, die in ihrer Dreidimensionalität Raum, Zeit, institutionellen und sozialen Kontext analysiert und verhandelt, dient dabei als Ausgangspunkt.

THIS IS NOT FOR YOU: Sculptural Discourses is an exhibition that develops sculpture, assemblage, and sculptural installation as autonomous, contemporary forms of artistic practice. The increasingly expansive concept of sculpture in the contemporary discourse of aesthetics presupposes a complicated entanglement of object, image, text, and reception; it also requires a conceptual and theoretical positioning of contemporary practices. In this context, sculpture is understood as a model for the aesthetic production of a reality in a way that is similar to the transition from sculpture into architecture and design; but it is also a model for the investigation and interrogation of aesthetic production in and of itself.

The works in this exhibition draw upon a broad range of conceptual practices. They refer to various critical experiments with space and objects that both revolutionized and exploded the institution of art. They also utilize approaches that belong to the contextual art and the critique of the institution of art from the 1980s and 1990s. Its point of departure is the examination of sculpture as an entity that, by virtue of its three-dimensionality, analyzes and grapples with the spatial, temporal, institutional, and social contexts.

In Killer Without A Cause unterhält der Bildhauer Jan Mancuska das dominante Bildgerüst des projizierten Bildes der filmischen Apparatur – in Form von zwei 35mm Projektoren – und priorisiert das Element der Sprache als narratives Mittel. In dem Massen, in dem der Hintergrund (Projektor und Ton) ins Zentrum rückt, schwundet das bewegte Bild als Inhaltsträger. Pardo introduces design objects into the context of contemporary art, fulfilling needs and necessities of his environment and determining habits of use and interaction. As a result, his works do not appear as bona fide works of art – and yet they demonstrate how design can function as a model for the aesthetic production of reality.

Pardo führt funktionale Designobjekte in den Kontext der zeitgenössischen Kunst ein, wobei auf Gewohnheiten, Bedürfnisse und Notwendigkeiten seines Umfeldes Bezug genommen wird, mit dem Resultat, dass seine Arbeiten nicht mehr als Kunstwerke in Erscheinung treten und dennoch in sich selbst als solche existieren.

In Killer Without A Cause untersucht der Bildhauer Jan Mancuska das dominante Bildgerüst des projizierten Bildes der filmischen Apparatur – in Form von zwei 35mm Projektoren – und priorisiert das Element der Sprache als narratives Mittel. In dem Massen, in dem der Hintergrund (Projektor und Ton) ins Zentrum rückt, schwundet das bewegte Bild als Inhaltsträger. Pardo introduces design objects into the context of contemporary art, fulfilling needs and necessities of his environment and determining habits of use and interaction. As a result, his works do not appear as bona fide works of art – and yet they demonstrate how design can function as a model for the aesthetic production of reality.

In Killer Without A Cause untersucht der Bildhauer Jan Mancuska das dominante Bildgerüst des projizierten Bildes der filmischen Apparatur – in Form von zwei 35mm Projektoren – und priorisiert das Element der Sprache als narratives Mittel. In dem Massen, in dem der Hintergrund (Projektor und Ton) ins Zentrum rückt, schwundet das bewegte Bild als Inhaltsträger. Pardo introduces design objects into the context of contemporary art, fulfilling needs and necessities of his environment and determining habits of use and interaction. As a result, his works do not appear as bona fide works of art – and yet they demonstrate how design can function as a model for the aesthetic production of reality.

In Killer Without A Cause untersucht der Bildhauer Jan Mancuska das dominante Bildgerüst des projizierten Bildes der filmischen Apparatur – in Form von zwei 35mm Projektoren – und priorisiert das Element der Sprache als narratives Mittel. In dem Massen, in dem der Hintergrund (Projektor und Ton) ins Zentrum rückt, schwundet das bewegte Bild als Inhaltsträger. Pardo introduces design objects into the context of contemporary art, fulfilling needs and necessities of his environment and determining habits of use and interaction. As a result, his works do not appear as bona fide works of art – and yet they demonstrate how design can function as a model for the aesthetic production of reality.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb eines sozialen, politischen, ökonomischen und ästhetischen Feldes begreift.

Die Ausstellung, die ausgewählte Arbeiten aus der T-B A21 Sammlung erstmals der Öffentlichkeit zeigt, präsentiert keine bestimmte Ästhetik. Vielmehr ist es die Vielfalt der skulpturalen Möglichkeiten, die unter dem Aspekt des erweiterten Handlungs- und Denkräumes beleuchtet werden und die Skulptur, trotz ihrer Gegenständlichkeit, primär als diskursiven Akt innerhalb