

Vienna, 16/04 – 15/08/2010

Berlin, Sep 2010

Istanbul, Jan 2011

Tactics of Invisibility

(Strategien der Unsichtbarkeit) ist ein gemeinsames Projekt von Thyssen-Bornemisza Art Contemporary in Wien, ARTER in Istanbul und TANAS in Berlin. Die Ausstellung zeigt ausgewählte Positionen zeitgenössischer Kunst aus der Türkei und ihrer Diaspora, die den Begriff der Unsichtbarkeit auf unterschiedliche Weise aufgreifen: als ein Unter-der-Oberfläche-Sein, als Präsenz einer Abwesenheit und Fehlstelle, als eine Taktik der Tarnung, des Rückzugs und des Widerstands, als Übertragung und Spiegelung, als Unheimliches und Geisterhaftes. In der Diskussion dieser künstlerischen Taktiken stehen die Potenziale des Nichtsichtbaren im Vordergrund sowie seine Implikationen einer (freiwilligen oder symptomatischen) Ausgegrenztheit aus dem Regime des Sichtbaren.

Tactics of Invisibility versammelt künstlerische Positionen aus dreißig Jahren und verfolgt somit auch Verbindungslinien und Aktualisierungen einer Ästhetik der Unsichtbarkeit. Die Arbeiten von **Sarkis, Füsün Onur** und **Ayşe Erkmen** ebneten den Weg für die dynamische und politisch engagierte türkische Kunst der 1990er Jahre, in denen Fragen von Multikulturalität, Identitätspolitik, Migration und minoritärer Politik in den Vordergrund rückten. Das Werk von **İnci Eviner, Kutluğ Ataman** und **Hale Tenger** steht mit den Diskursen dieser Zeit in Verbindung, entwickelt diese jedoch in den aktuellen Arbeiten sehr spezifisch weiter. Ihre Projekte versuchen auf vielfältige Weise die Bedingungen der „Realität“ in Frage zu stellen, indem sie konzeptuelle Brüche erzeugen oder Bedeutungsstrukturen analytisch zerlegen und neu arrangieren, was sie mit den künstlerischen Positionen einer jüngeren Generation – **Cevdet Ereğ, Ali Kazma, Esra Ersen, Nilbar Güreş, Nasan Tur, Nevin Aladağ, Ahmet Ögüt, xurban_collective** und dem KünstlerInnenkollektiv **Hafriyat** – verbindet.

Tactics of Invisibility fokussiert auf das Potenzial künstlerischer Praktiken, die Übergangszonen zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit zu besetzen oder durch Störungen und Verzögerungen zu kreuzen. Dadurch werden unterdrückte, verstummte, aber auch unauffällige Phänomene aufgezeigt, die als Symptome einer Pathologisierung, eines Andersseins aber auch als Marginalisierung oder Widerstand begreifbar werden.

Das Ungesehene unter der Oberfläche aufzurufen oder mittels Tarnung und Maskierung zu inszenieren, ermöglicht eine Strategie, in Transformationsprozesse einzugreifen und neue oder imaginäre Verbindungslinien zu etablieren. Wie lässt sich Unsichtbarkeit als potentieller Raum verstehen, der es ermöglicht, außerhalb der Logik der Repräsentation zu handeln und damit Brüche und Zäsuren in einem vermeintlichen Sinnkontinuum erzeugt, in einer sich über Sichtbarkeit und Präsenz konstituierenden „Realität“? Die versuchsweise Suspension des herrschenden Bildregimes erlaubt, das Unsichtbare als eine ästhetische Strategie in den Blick zu nehmen und als eine Möglichkeit einer Neuaufteilung des Sinnlichen zu diskutieren.

Tactics of Invisibility is a collaborative project developed by the Vienna-based foundation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, ARTER in Istanbul, and TANAS in Berlin. The exhibition follows the traces of the invisible within contemporary artistic production from Turkey and its diaspora. It discusses invisibility as a presence of an absence; as being “under the surface”; as a tactic of withdrawal and obstruction; as a means of dissolving, camouflaging, and mirroring; and as ghostly matter and uncanny specter. Emphasizing the potentialities of invisibility, the project also draws attention to the implications of exclusion from the regime of the visible.

Tactics of Invisibility brings together a variety of artistic positions from almost three decades, including works by pioneering figures such as **Sarkis, Füsün Onur, and Ayşe Erkmen**, who have influenced the minimalist and conceptual practices of the younger generation and paved the way for contemporary art from Turkey to receive international attention. In particular, the politically and socially engaged artistic practices of the 1990s—a critical period in which discourses such as multiculturalism, identity politics, migration, and minority politics came to the fore—were intensively discussed within the “Western” art world and also focused attention on the sociopolitical context of Turkish art. Even though the artistic practices of **Hale Tenger, Esra Ersen, Kutluğ Ataman, and İnci Eviner** have been nourished within this energetic and vibrant context, their work addresses these questions in very specific ways. The exhibition follows this line of postconceptual or minimalist artistic practice, looking at the recent production of the younger generation, represented by **Cevdet Ereğ, Ali Kazma, Nilbar Güreş, Nasan Tur, Nevin Aladağ, Ahmet Ögüt, xurban_collective**, and the artist initiative **Hafriyat**.

Tactics of Invisibility focuses on the ability of artworks to occupy or cross the liminal zones between the visible and the invisible; to draw attention to the silenced, repressed, inconspicuous, or symptomatic, thereby indicating an absence, a disorder, but also resistance or marginalization. To invoke the unseen beneath the surface—or to rest on often-conflictual moves toward dissemblance, disguise, and displacement—potentially offers a strategy to engage with processes of transformation and to create new or imaginary relationships. Invisibility then might become a tactical tool of subversion, a détournement within an aesthetic tradition that has problematized the representational potential of art. It thus can be discussed as a potential move toward a new distribution of the sensible.

Thyssen-Bornemisza
Art Contemporary

Nasan Tur
xurban_collective

Vienna, 16/04 - 15/08/2010

Berlin, Sep 2010

Istanbul, Jan 2011

Tactics

- 1 Nilbar Güreş *Unknown, Sports 2, Girls Parallel Bar*, 2009
- 2 Nasan Tur *Berlin says...*, 2009
- 3 Nasan Tur *Invisible*, 2004
- 4 Kutluğ Ataman *Twelve*, 2004
- 5 Sarkis *Entre les deux étages*, 1986
- 6 Sarkis *ROARATORIO (for John Cage)*, 1996-2000
- 7 Füsün Onur *Dream of Old Furniture*, 1985
- 8 İnci Eviner *Harem*, 2009

- 9 Hale Tenger *Where the Winds Rest*, 2007
- 10 Ali Kazma *Clock Master*, 2006 (from *Obstruction Series*)
- 11 Ayşe Erkmen *Ghost*, 2010
- 12 Ahmet Ögüt *Things We Count*, 2008
- 13 Hafriyat *A Seventh Man*, 2010
- 14 xurban_collective *The Sacred Evacuation*, 2010
- 15 Cevdet Erkek *Sky ornamentation with 3 sounding dots and anti-pigeon net*, 2010

Nevin Aladağ / Kutluğ Ataman

Cevdet Erkek / Ayşe Erkmen

Ersin Erzen / İnci Eviner

Nilbar Güreş / Hatiryat

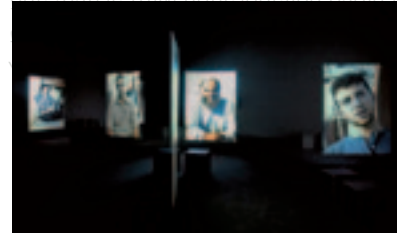
Ali Kazma / Füsün Onur

Ahmet Ögüt / Hale Tenger

Nasan Tur / Sarkis

xurban_collective

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary



Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary wurde 2002 von Francesca von Habsburg gegründet. Die Stiftung hat ihren Sitz in Wien, wo auch ein Präsentationsraum bespielt wird, in dem Wechselausstellungen frei zugänglich sind. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary hat sich der Aufgabe verschrieben, die Produktion zeitgenössischer Kunstwerke zu unterstützen und deren Realisierungs- und Vermittlungsprozess aktiv zu begleiten. Programmatische Schwerpunkte liegen in der Erfassung der regionalen Breite und Diversität künstlerischer Formen und Wissensdisziplinen, welche die Modalitäten von Wahrnehmung und Erfahrung herausfordern.

Founded in Vienna in 2002 by Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary represents the fourth generation of the Thyssen family's dedication to the arts. Committed to supporting the production of contemporary art and actively engaged in commissioning and disseminating unconventional projects that defy traditional disciplinary categorizations, T-B A21 sustains a far-reaching regional and international orientation and explores modes of presentation that are intended to broaden the way viewers perceive and experience art.

T-B A21 Himmelfortgasse 13, 1010 Vienna, www.tb21.org

TANAS, Berlin

Der Projektraum TANAS in Berlin verfolgt und präsentiert die fortlaufenden Entwicklungen der zeitgenössischen türkischen Kunst in enger Zusammenarbeit mit türkischen Kulturschaffenden und unabhängig von repräsentativen Pflichten. TANAS versteht sich als Plattform der kontinuierlichen Auseinandersetzung und regelmäßigen Interaktion von türkischen Künstlern und Kuratoren mit dem deutschen und internationalen Publikum. Der Projektraum TANAS wird von René Block betreut, der damit seine langjährige Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst aus der Türkei fortführt. TANAS entsteht in enger Zusammenarbeit mit der Vehbi Koç Foundation in Istanbul. Die Vehbi Koç Foundation fördert Projekte im edukativen, sozialen und kulturellen Bereich.

TANAS is a project space to present contemporary art from Turkey in close cooperation with Turkish artists, curators and other art professionals engaged in the cultural sector and independent from representative duties. It aims to function as a platform for a steady discussion and interaction on contemporary Turkish art involving Turkish, German and international audience in Berlin. TANAS is an initiative of the Vehbi Koç Foundation in Istanbul, which supports educational, social and cultural projects since 1969.

TANAS Heidestraße 50, 10557 Berlin, www.tanasberlin.de

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

 **Vehbi Koç Foundation**

ARTER



Mit Unterstützung von
With support of

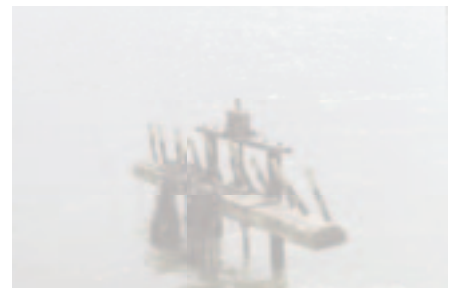
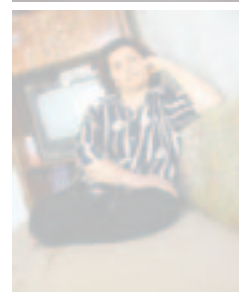
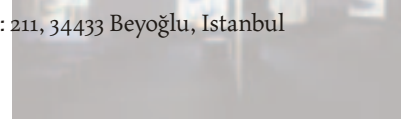
VIENNA
INSURANCE GROUP

ARTER, İstanbul

ARTER ist eine neue Kunstinstitution die im Mai 2010 in Istanbul eröffnet wird. Initiiert und gefördert von der Vehbi Koç Foundation hat sich ARTER zum Ziel gesetzt, in enger Zusammenarbeit mit KünstlerInnen und Kunstschaffenden und im Rahmen eines engagierten Programmes, das die künstlerische Produktion sowohl in der Türkei als auch international anregt, einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der zeitgenössischen Kunst in der Türkei zu leisten.

Initiated and supported by the Vehbi Koç Foundation, ARTER is a new 'space for art' which will open in Istanbul, in May 2010, with the aim of contributing to the development of contemporary art in Turkey through a close collaboration with artists and art professionals within the framework of a programme which will encourage and facilitate artistic production both in Turkey and on an international level.

ARTER Isiklal Caddesi No: 211, 34433 Beyoğlu, Istanbul



Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Beiträgen von | *The exhibition is accompanied by a catalogue with contributions by* **Meltem Ahiska, Gudrun Ankele, Gülsen Bal, Emre Baykal, Ayşegül Baykan, Margrit Brehm, Dieter Buchhart, Levent Çalıkoğlu, Hafriyat, Natasa Ilic, Nicholas Mirzoeff, Irit Rogoff, Nermin Saybaşı, Basak Senova, Necmi Sönmez, Pelin Tan, Jalal Toufic, xurban_collective** und | *and* **Daniela Zyman**.
Erschienen bei / Vertrieb: | *Published and distributed by* **Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln | Cologne**. Preis: € 10 / € 8 (Studenten) bei T-B A21 und € 19 in Buchhandel. *Price: € 10 / € 8 (students) at T-B A21 and € 19 in bookstores.*

